

## **AGENCE DU CINEMA INDEPENDANT POUR SA DIFFUSION (ACID)**

### **SYNOPSIS**

Huit premiers films de long métrage, une majorité de jeunes réalisateurs, une éruption de nouveaux visages au côté de ceux de comédiens chevronnés : un vent de fraîcheur souffle sur la programmation cannoise 2010 de l'ACID. Et il y a du passage de témoin dans l'air...

À noter également que sur les 9 films (6 de fiction et 3 documentaires) qui seront présentés du 13 au 21 mai en présence de leurs réalisateurs et des comédiens, cinq le seront en première mondiale et trois en première française.

#### **Cuchillo de Palo**

**(Renata Costa - Espagne - 2010 - documentaire - 93')**

**Premier long métrage, première française**

**Production : Estudi Playtime**

Ce documentaire de Renata Costa évoque la persécution des homosexuels au Paraguay pendant l'interminable dictature du général Stroessner. La cinéaste intervient à l'écran en demandant sans relâche à son père de lui dévoiler le sort d'un oncle qui fut victime de ce harcèlement.

#### **Donoma**

**(Djinn Carrénard - France - 2009 - fiction - 135')**

**Premier long métrage, première mondiale**

**Avec Emilia Derou-Bernal, Vincent Pérez, Salomé Blechmans, Sékouba Doucouré, Laura Kpegli, Laetitia Lopez**

**Production : Diaph1Kat**

Quatre histoires s'entrelacent, formant un film choral aux influences éclectiques : Un homme apprend le lendemain de sa nuit de noces qu'il vient d'épouser une vampire, une enseignante s'engage dans une relation intime avec un élève de sa classe de lycée professionnel, une jeune femme déçue en amour décide de sortir avec le premier venu pour questionner ses critères de choix, et pour la dernière histoire, c'est de religion dont il s'agit...

...mais nous n'en saurons pas beaucoup plus.

#### **Eine flexible Frau [The Drifter / Une femme flexible]**

**(Tatjana Turanskyj - Allemagne - 2010 - fiction - 97')**

**Premier long métrage, première française**

**Avec Mira Partecke, Laura Tonke, Franziska Dick, Angelika Sautter**

**Production : Turanskyj & Ahlrichs GbR**

Docu-fiction sur Greta. Architecte qui n'a plus de travail depuis dix ans. Elle essaie les centres de télémarketing. Elle n'y arrive pas plus. Ses amis la laissent s'enfoncer. Le fils n'hésite pas à la traiter de loser. Film expérimental avec tous les défauts du genre, Eine Frau tombe même dans le piège du nouveau cinéma allemand « d'auteur » : déporter l'attention vers tout ce qui est sympathiquement laid. Etrange « kako-tropisme ». Les heures passées à regarder la saga de l'inspecteur Derrick durant leur enfance a laissé une trace indélébile à cette génération de jeunes filmmakers allemands. Vostellung, Vorstellung.

#### **Entre nos mains**

**(Mariana Otero - France - 2010 - documentaire - 87')**

**Première mondiale**

**Production : Archipel 33**

**Distribution : Diaphana, 6 octobre 2010**

Pour faire face à la faillite de leur entreprise qui fabrique et commercialise de la lingerie féminine, des salariés, majoritairement des femmes, tentent de la reprendre sous forme de coopérative. Au fur et à mesure que leur projet prend forme, ils se heurtent à leur patron mais aussi à la réalité du « marché ».

L'entreprise devient alors un petit théâtre où se joue sur un ton espiègle, entre soutien-gorge et culottes, des questions fondamentales, économiques et sociales.

#### **Fix ME**

**(Raed Andoni - France / Palestine / Suisse - 2009 - documentaire - 98')**

**Premier long métrage, première française**

**Production : Les Films de Zayna / Rouge International / Palmyre**

**Distribution : Sophie Dulac distribution, fin 2010**

« Fix me » est une comète dans le paysage de l'audiovisuel palestinien. Entre documentaire et fiction, il raconte comment le cinéaste veut faire un film pour s'expliquer son état dépressif et combien cette démarche, on ne peut plus personnelle, à travers son thérapeute, ses amis, sa famille, mais aussi la ville de Ramallah parcourue inlassablement en automobile, traverse l'histoire contemporaine malgré les résistances du cinéaste à traiter de ce sujet. « Fix me », avec beaucoup d'humour, avec une rare sensibilité et une intelligence plus rare encore, parle finalement de l'impossibilité d'échapper à l'Histoire, celle de l'occupation en l'occurrence, quand on veut entrer avec profondeur dans sa propre histoire. Ce serait tout du moins là le destin de tout Palestinien...

#### **Fleurs du Mal**

**(David Dusa - France - 2010 - fiction - 100')**

**Premier long métrage, première mondiale**

**Avec Rachid Youcef, Alice Belaidi**

**Production : Sciapode**

Miss Dalloway, jeune femme de la Haute société de Téhéran, est envoyé chez des parents à Paris pour la protéger des violences politiques en Iran. Elle tombe amoureuse de Gecko, le groom de son hôtel. Mais l'effusion de sang refait surface via internet. A 21st century love story steeped in the Internet and tangled up in history.

#### **Poursuite**

**(Marina Déak - France - 2010 - fiction - 90')**

**Premier long métrage, première mondiale**

**Avec Marina Déak, Yann Guillemot, Renaud Dehesdin, Aurélien Recoing**

**Production : 31 Juin Films**

Audrey a quitté Eric. Reste leur fils de cinq ans, Paul : Audrey le met chez sa mère, " en attendant ". Mais en attendant quoi ? De trouver un logement, un emploi, un compagnon stable ? Tout le monde voudrait savoir quoi faire de la jeune femme, bonne ou mauvaise mère, amante désirable ou "ex" qu'on ne veut plus voir, et elle, elle veut seulement se sentir vivante. Les autres femmes, les autres mères, comment font-elles ? Eric, le père, Stéphane, l'amant, Annie, la grand-mère, chacun essaie de vivre sa vie, Paul au milieu de tous, et Audrey ne veut pas se laisser mettre dans une case.

#### **Robert Mitchum est mort**

**(Olivier Babinet, Fred Kihn - France - 2010 - fiction - 91')**

**premier long métrage, première mondiale**

**avec Olivier Gourmet, Pablo Nicomedes, Bakary Sangaré, Danuta Stenka, André Wilms, Maria Bock, Nils Utsi, Ewelina Walendziak, Wojciech Pszoniak**

**Production : Ferris & Brockman**

Franky, un comédien insomniaque au chômage, et Arsène, son manager, sont en train de basculer dans la plus grande des précarités : Totalement déprimé, Franky, à la fois ami, fils spirituel et source de revenus d'Arsène, n'arrive plus à se lever le matin et rate les rares plans boulot que lui dégotte ce dernier. Arsène, ancien rocker, et cleptomane, tente le tout pour le tout. Sous la menace d'une arme, il vole une voiture chez un concessionnaire et emmène son « poulain » Franky, direction le cercle polaire.

Le manager prétend qu'il a rendez-vous là-bas avec un réalisateur célèbre, George Sarrinef, qui prépare un film américain. S'en remettant à l'énergie et la volonté inébranlable d'Arsène, Franky, lunaire et somnambule, se laisse guider, abruti par les somnifères, dans cette odyssée rocambolesque à travers l'Europe, où il a parfois du mal à faire la différence entre rêve et réalité.

#### **La Vie au ranch**

**(Sophie Letourneur - France - 2009 - fiction - 90')**

**Premier long métrage**

**Avec Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster, Mahault Mollaret, Benjamin Siksou, Sacha Naigard, Jade Tong Cuong, Elsa Pierret, Rafaël Wallon, Angèle Ferreux, Vincent Steinebach, Raphaël Haberberg**

**Production : Ecce Films / Rezina Productions**

Pam a 20 ans. Sa bande de copines se retrouve toujours sur le canapé du Ranch, l'appart qu'elle partage avec Manon. Discuter, boire, fumer, danser : c'est de leur âge, mais arrive le moment où l'on a besoin de s'échapper du groupe pour tracer son chemin.